

Les OGIVE A6s

Les OGIVE A6s: splendide asymétrie au service du son!

Une écoute de notre chroniqueur

Marq Doyon

“ Dans le monde de la haute-fidélité, où le rapport qualité-prix peut devenir absurde, émergent parfois des gens qui arrivent à se démarquer. Jean-François Rocheleau est une de ces personnes : un mélange d'art et de passion, qui s'exprime à plein, en affichant envers la compétition une saine indifférence.

Et les enceintes acoustiques Ogive, disponibles en exclusivité à son commerce du boulevard des Forges de Trois-Rivières, sont l'expression de cette passion ; on pourrait même dire qu'elles sont l'aboutissement d'un rêve.

Mais cet aboutissement à un prix ; et seuls quelques privilégiés, esthètes et bien nantis, pourront partager le fruit du travail acharné dont les enceintes A6s sont la synthèse!



Les A6s, une construction à la hauteur

L'ébénisterie des A6s est asymétrique (un défi pour les ébénistes) afin de minimiser les résonances du cabinet, lesquelles peuvent parfois hanter les transducteurs.

La finition, noir satiné et noyé, devrait aussi savoir vous charmer.

Les transducteurs sont de bonne facture : SB Acoustics Satori avec cône en papyrus égyptien et haut-parleur d'aigu de type ruban, de marque Raal.

Le tout est monté en configuration d'Apolitó.

Les A6s sur le banc d'essai

D'entrée de jeu, disons-le : les A6s ne sont pas pour tout le monde!

Car on parle ici de l'accomplissement d'un maniaque de haute performance et quand on parle de performance, on doit se préoccuper de tout ce qui est en amont.

Une intégration à la pièce d'écoute s'avérera primordiale et une attention aux surfaces réfléchissantes autour des enceintes sera primordiale.

Pour cette écoute, nous avons profité des électroniques Devialet ainsi que d'un lecteur Esoteric nous permettant l'écoute de SACD.

Le câblage était assuré par des Valhalla de Nordost.